



La Compagnie M.O.A.

Mangeuse de Nuages

Cirque - Danse - Manipulation d'objets



Création Tout Jeune Public

Spectacle suivi d'un temps participatif

**Un hommage à l'imaginaire,
à la douceur du lien.**

Le public franchit un doux seuil, l'histoire sort du livre.

Qu'est ce que nous dit le ciel ?

Il y a des châteaux là-haut, des moutons et des plumes.

*Il est une palette à imagination ; un rêve de coton, de la douceur,
des orages, de la joie, des pleurs, et de la neige pour jouer avec.*

*Tout un monde d'émotions, c'est une journée de la vie d'**Aiata**.*

***"Il n'y a pas de seuil à la douceur, plutôt une continuelle
invitation à être contaminée par elle, qui peut se briser en un
instant."***

Anne Dufourmantelle "Puissance de la douceur"

**Spectacle
de 6 mois à 4 ans
&
action petite enfance
parentalité**

Durée

60 minutes

temps accueil, de représentation et d'exploration

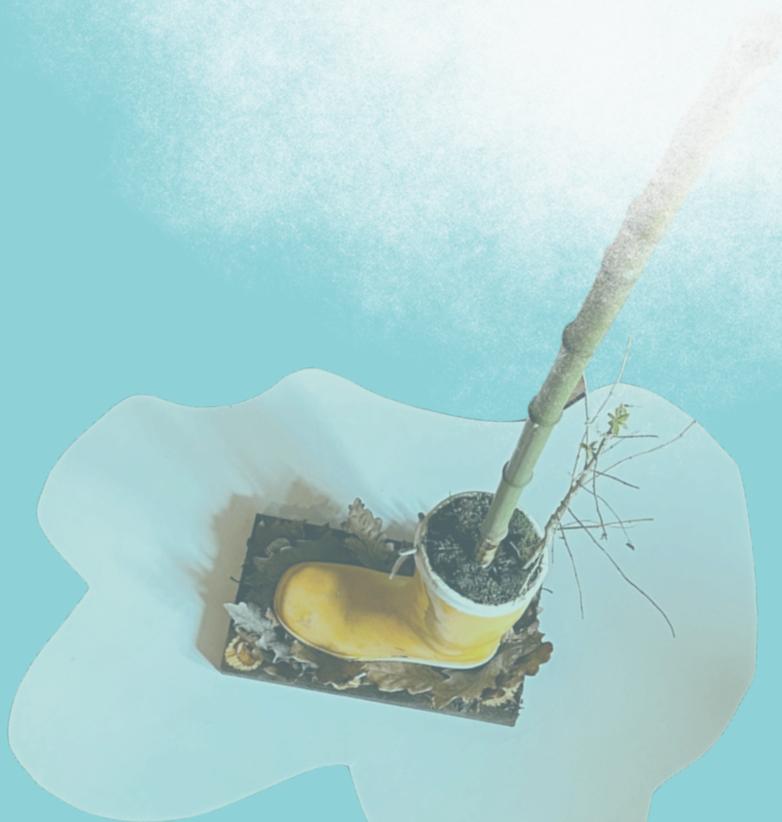
Dimensions minimum au sol,

public inclus :

6x8m

Avec cette création, Ariane & Mila Gaillard, issues des arts du cirque créent une forme immersive et, interrogent les codes du spectacle pour imaginer une scénographie de l'accueil pouvant offrir autant un espace de réception qu'un espace de relation.

Elles construisent cette création comme une ouverture au monde sensible que l'on peut se créer ensemble, où chacun.e à chaque âge chemine.



Trop souvent confrontée à la rencontre précoce avec l'outil numérique, nombre d'enfants en bas âge manquent aujourd'hui de lien avec le vivant. Nous nous sommes demandées si beaucoup d'enfants avaient encore le loisir d'imaginer des formes dans le dessin des nuages. Cette création est une invitation à se vivre avec pieds dans la terre , à regarder les nuages.

Comme une allégorie de la météo de nos émotions, nous regardons le ciel comme une fenêtre qui ouvre à l'imagination. Les nuages sont à l'image de nos vies intimes et relationnelles, s'y succèdent les orages, les embellies, les pluies tristes, la neige joyeuse ou gelée.

Notre écriture dramaturgique empreinte alors le chemin vers le ciel au-dessus de nos têtes, vers nos émotions et nos imaginaires. Nous faisons la part belle à la tête dans les nuages, au rêve les yeux ouverts.

Ce spectacle a pour guide l'exploration des sens. Dans un premier temps visuel et auditif lors de la performance mais aussi sensoriel et proprioceptif. Le temps participatif est mis en place dans le but de faire l'expérimentation de la matière comme un lien qui tisse la relation avec l'enfant.

Levez les yeux ! C'est moi qui passe sur vos têtes,
Diaphane et léger, libre dans le ciel pur ;
L'aile ouverte, attendant le souffle des tempêtes,
Je plonge et nage en plein azur.
Comme un mirage errant, je flotte et je voyage.
Coloré par l'aurore et le soir tour à tour,
Miroir aérien, je reflète au passage
Les sourires changeants du jour.

Louise Ackermann

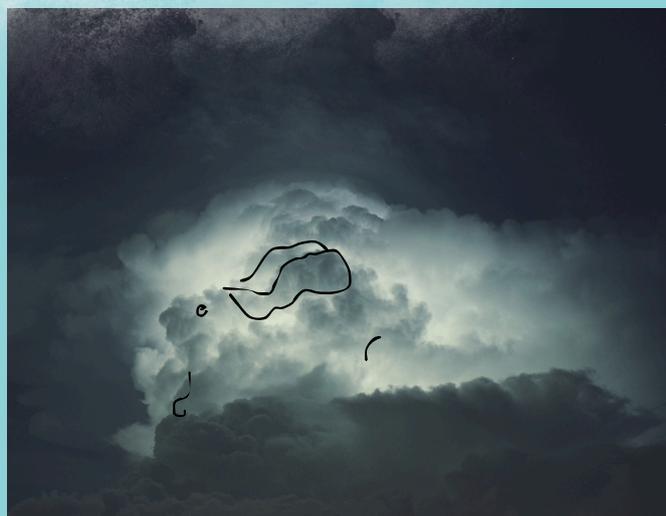


« Je suis restée sous le charme...d'un immense nuage d'une belle teinte rose, tellement irréaliste que l'on aurait dit un sourire, un salut venant d'horizons inconnus. J'ai éprouvé comme une libération et, sans le vouloir, j'ai tendu mes deux mains vers cette apparition magique...
Au milieu des ténèbres, je souris à la vie, comme si je connaissais la formule magique qui change le mal et la tristesse en clarté de bonheur. »

Rosa Luxemburg



Les tableaux de Magritte



La paréidolie :

Une paréidolie est le processus qui survient, sous l'effet de stimuli visuels ou auditifs, et qui porte à reconnaître une forme familière dans un paysage, un nuage, de la fumée, une tache d'encre..



A la fois un spectacle et une installation immersive, sensible et poétique, cette création très jeune public, s'adresse aux tout-petits avec leurs familles et/ou accompagnant.e.s.

Ainsi, petits et grands entrent dans l'espace du spectacle par un seuil fait de matière ouateuse. Ils sont accueillis et accompagnés par une des comédiennes pour aller s'asseoir sur un nuage de linoléum blanc. Le lieu de représentation est également scénographié de nuages lumineux arrimés à des bottes de pluie.

L'espace de jeu met à proximité le public et les artistes. La structure scénique est composée d'un triptyque de miroirs qui reflète, de manière fractale, les tableaux composés. Elle offre ensuite un terrain d'exploration autant du lien, de la relation, que de soi avec ses reflets dans les miroirs.

La forme s'articule en trois temps. Le premier est celui de l'**accueil** ; du passage dans un espace dédié à l'imagination et au sensoriel. Le second est celui du recevoir ; de l'écoute et du regard, c'est le temps de la **représentation**. Le troisième est le moment de la **rencontre** et de l'agir, il y s'agit de la découverte des matières et à travers elles de la relation à l'autre.

Les deux interprètes composent sur le plateau-ciel un univers sensible à partir des émotions du personnage principal Aiata, une mangeuse de Nuages. Lentement, elle évolue sur le fil d'une journée emplie d'émotions. Les comédiennes manipulent des matières tissées, à vue, ou cachées pour faire apparaître la lune, la pluie, les nuages, la musique. Elles jouent avec les sensations et les émotions du passage : entre la terre et le ciel, du jour à la nuit, d'une émotion à l'autre, de la veille au sommeil, de l'observation à l'action.

La partie spectacle se clôt sur les pages du livre et les comédiennes dansent avec un tissu au-dessus du public pour y ouvrir une espace de jeux et de rencontres.

Dans la continuité du spectacle et tout en restant plongés dans un univers intimiste et tamisé, les enfants sont invités à se mettre en mouvement et à venir à la rencontre des matières, des textures, des objets marionnettiques et des sons utilisés pendant la représentation.

Le souhait des artistes est de créer un espace sensoriel dans lequel les enfants puissent évoluer librement, à leur rythme.

Cette proposition est pensée comme un temps d'éveil à l'expression artistique. Il constitue un moment d'expérimentations tant pour les enfants que pour leur accompagnant.e.s, parents ou professionnel.le.s de la petite enfance.

Il ouvre un espace d'interaction avec la scénographie du spectacle, comme une installation à explorer de manière ludique. Les artistes invitent le public petits et grands à la rencontre sensible du mouvement des corps avec les matières.

C'est un temps pour être en jeu ensemble.

Pour clôturer ce moment, les artistes lancent doucement un appel à lever plus souvent les yeux. Elles invitent le public une fois dehors à regarder le ciel.



Mangeuse de Nuages

Équipe de création

Ariane GAILLARD
Conception - interprétation

Mila GAILLARD
Scénographie - interprétation

Sophie Da Cunha
Design d'objet - décor

Agathe Canque
Costume - matière

Sécrine Pinaud & Sophie Da Cunha
Photographie



La Compagnie M.O.A. est née en 2010 avec la création de Cycle un spectacle de cirque aérien destiné au tout jeune public.

Depuis 2018, la Compagnie a intégré la Collectif La Maison à Ramonville Saint Agne, maison de l'économie circulaire. Elle appelle à la coopération, la mutualisation des forces et des moyens de création, et expérimente les conditions d'émergence d'une dynamique de codéveloppement avec le projet La Réflectoire sur le territoire du Couserans Pyrénées. Ainsi, la Compagnie s'inscrit dans une logique de recherche-créations pour créer des laboratoires d'expérimentations sensibles hors des lieux dédiés.

Compagnie hybride nourrie de ses origines circassiennes, ses créations se singularisent par son écriture poétique. De plus, l'engagement écologique dans ses modes de production, la défense de la place des femmes dans le secteur culturel, le développement d'actions de médiation inclusive sont les axes éthiques des projets portés par la Compagnie.

Mila Gaillard

Formée aux arts du cirque dans le cadre de ses études, Mila est titulaire d'un Master en écriture dramaturgique et composition scénique dans lequel elle a commencé des recherches autour des écritures scénique de la vulnérabilité.

Elle a de l'expérience en tant qu'interprète et créatrice dans plusieurs compagnies de danse et de cirque.

Mila a encadré des ateliers en direction de divers publics, notamment avec des tout petits.



Ariane Gaillard

Ariane est artiste de cirque, clown-poète, et éducatrice spécialisée, elle conduit une recherche universitaire en théâtre appliqué sur l'éveil culturel des jeunes enfants et l'apport de pratiques artistiques dans le développement du lien précoce.

Elle a précédemment créé une pièce pour les tout petits : "Cycle", coproduite par Art/e, en partenariat avec un centre social, une crèche et un L.A.E.P.

Ariane facilite des modules de formation à destination des professionnelles du secteur, a mis en œuvre des activités à destination de jeunes parents et d'assistantes maternelles, était accueillante en L.A.E.P. durant plusieurs années.

Mangeuse de Nuages

Comptine issue du spectacle :

La pluie mouille / gadouille / patouille - La pluie Plic Plac Ploc / Splich Splach Sploch
La pluie rouille / bidouille / barbouille - La pluie Plic Plac Ploc / Splich Splach Sploch
La pluie brouille / chatouille / fripouille - La pluie Plic Plac Ploc / Splich Splach Splouille
La pluie ça mouille !

Bibliographie

- "Le bébé, la sensorialité et la créativité"* B. Golse & V. Guerra, ed. Puf, 2019
"Le tout-petit va au spectacle" V. Basset, T. Lafont & C. Rouchouse,
ed. Eres 1001BB, 2021
"Puissance de la douceur" A. Dufourmantelle, ed. Payot, 2022
"L'air et les songes - essai sur l'imagination en mouvement" G. Bachelard
ed. José Corti, 1994

Iconographie en ligne

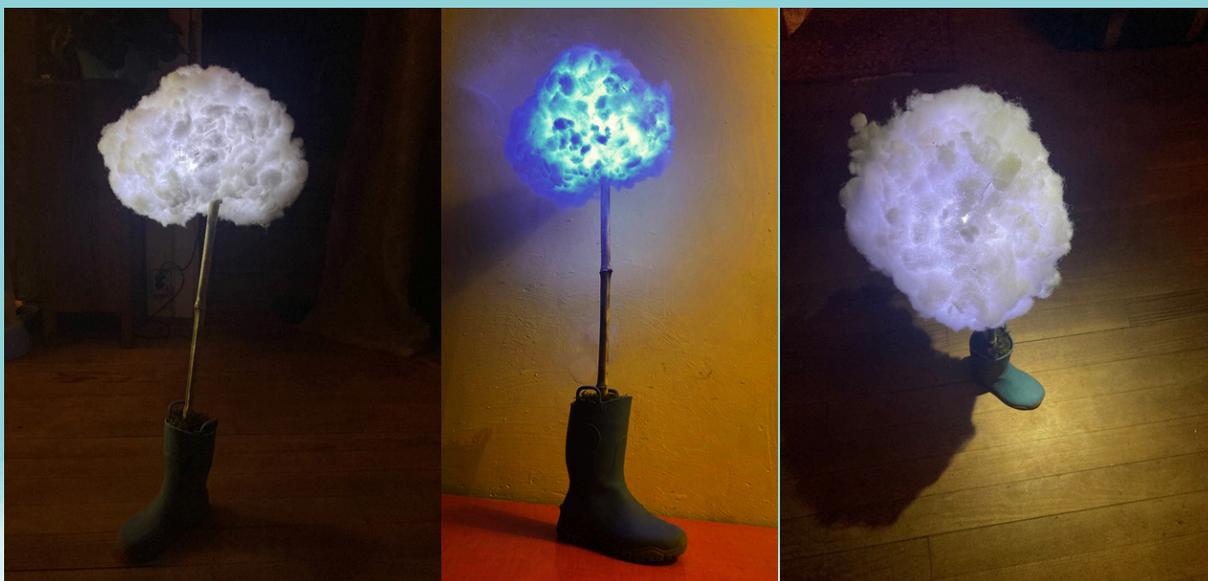
- <https://artplastoc.blogspot.com/2014/11/287-de-la-poetique-des-nuages-dans-lart.html>
<https://www.beaux-arts.ca/magazine/votre-collection/lart-des-nuages>
<https://perezartsplastiques.com/2015/08/30/les-nuages-dans-lart-contemporain/>
<https://www.fondationfrancoisschneider.org/latlas-des-nuages/>
<https://www.nuage.art/index.php>

Chanson

Mon nuage Henri Dès
Un petit nuage en laisse Pierre et Vincent
La symphonie des éclairs Zaho de Sagazan

Albums jeunesse

Sur mon nuage Lucie Brunellier
Un nuage est né Nanou Péricault-Dallu
L'enfant Nuage Rhode Montijo
Les Petits nuages Edouard Manceau
Le nuage bleu Tomi Ungerer



Durée :	1 heure
spectacle	25 minutes
temps participatif	35 minutes

Jauge limitée
à définir suivant les conditions d'accueil

Accès alimentation électrique 2 prises de courant 230 v

Espace scénique → 4,50 m de large / 3 m de profondeur

Temps de montage et échauffement → 1h30

Démontage → 30 minutes

MISE À DISPOSITION DE L'ESPACE DE REPRÉSENTATION DURANT **3 HEURES**, spectacle inclus

Place de parking à proximité

Matériel fourni par la compagnie

- Tapis de danse de 3,20 / 1,60 m
- Fond de scène de 3,30/1,10 de haut
- Projecteurs 4 Par Led
- Tapis assise public en forme de nuages
- Sonorisation

Le spectacle est adapté aux espaces d'accueil petite enfance (bibliothèque, crèche, R.E.P.).