

P O É T E S S E S

L e s i n v i s i b l e s

L e c t u r e - t h é â t r e



documentée, écrite et interprétée par
Ludivine Moreno & Ariane Gaillard

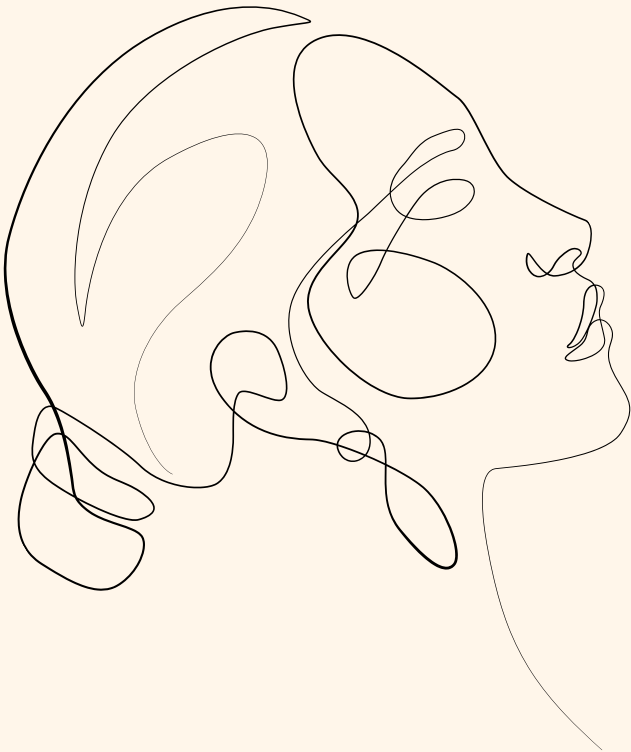
P O É T E S S E S

Les invisibles

Notre premier élan de création naît dans une bibliothèque, à la recherche de recueils poétiques écrits par des autrices. L'incompréhension nous gagne : où sont donc les mots que les femmes ont couché sur le papier au fil des siècles ?

Notre recherche s'est nourrie du désir de porter à la lumière les œuvres et les vies de celles que les manuels d'histoire et de littérature ont effacées.

Au cours de cette exploration, nous avons été saisies d'effroi, de joie, de colère et d'admiration.



*Les heures liées aux heures
liées
Sonnent un fantastique appel
Aux visions multipliées,
Et le rêve devient réel.*

*Malvina Blanchecotte
Nouvelles poésies, 1861*

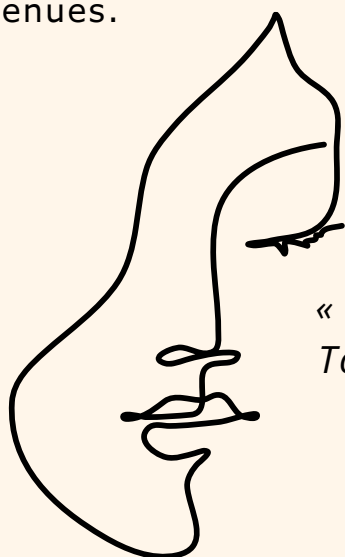
P O É T E S S E S

Les invisibles

Animées par la volonté de réparer la toile du récit de notre histoire littéraire, nous avons choisi de mener une enquête. De livres en livres, nous rencontrons celles qui ont été oubliées, spoliées, discréditées, détruites.

Dans les anthologies ou les manuels de littérature, la rhétorique misogyne aura servi à légitimer la règle de grammaire française qui veut que le masculin l'emporte sur le féminin. Il n'y eut jusque récemment que quelques exceptions pour confirmer cette règle. Et encore, elles le doivent pour une part au choix d'un prénom masculin comme le fit Georges Sand. Cette invisibilisation systémique a pris racine en 1310 lorsque Marguerite Porete est brûlée sur la place publique avec son œuvre : "Le Miroir des âmes simples et anéanties".

Inspirées par les mots de Virginia Woolf : "Les grandes poétesses ne meurent pas ; elles sont des présences éternelles ; elles attendent l'occasion pour apparaître parmi nous en chair et en os. ", nous avons écrit ce spectacle avec les mots et les histoire de vie de Marguerite, Marceline, Félicité, Marie, Christine, Mina, Olympe, Fanny, Malvina, Simone, Louise, Louise... Nous le leur dédions ainsi qu'à toutes les anonymes dont les œuvres ne nous sont parvenues.



*« Rien en poésie ne s'achève,
Tout est en route, à jamais. »
Andrée Chédid,
Rythmes, 2003.*



P O É T E S S E S

L e s i n v i s i b l e s

Au plateau

La scène s'ouvre sur la rencontre de deux femmes qu'une génération sépare ; l'une, spécialiste du Moyen-Âge et bibliothécaire, l'autre, danseuse et libre, en quête des mots des femmes pour les interpréter.

Une discussion passionnée s'engage, elles nous emmènent sur les traces que de nombreuses poétesses ont laissées depuis la Mésopotamie jusqu'à la mort de Rosemonde Gérard.

Elles nous partagent un florilège de rimes et de proses.

Enfin, un studio radiophonique accueille l'interview d'une autrice contemporaine insurgée contre les inégalités femmes/hommes persistant dans le milieu des arts et de la culture.

*"Enfance, merveilleuse ronde
Où le plaisir vous prend la main
Minute enchantée où le monde
Semble tenir dans un jardin
Aucun souci ne nous effleure
La pendule en marbre rosé
N'est rien que la maison de l'heure
Et l'heure sert à s'amuser. "*

*Rosemonde Gérard
Enfance 1919*



P O É T E S S E S

L e s i n v i s i b l e s



Nous avons construit le préambule du spectacle de manière chronologique à partir de mots de poétesses qui nous sont parvenus à travers les siècles.

Notre travail de recherche s'est nourri de deux principaux ouvrages : "Les grandes oubliées - Pourquoi l'histoire a effacé les femmes" de Titou Lecoq aux éditions l'Iconoclaste, et "La revanche des autrices, Enquête sur l'invisibilisation des femmes en littérature" de Julien Marsay aux éditions Payot.

Suite au spectacle, nous mettons à disposition du public les livres qui nous ont servis de référence, et travaillons actuellement à la réalisation d'un document compilant l'ensemble de nos sources.

De même, nous sommes engagées dans l'ouverture d'espaces de rencontres avec le public sous forme de bord de scène, d'ateliers d'écriture et/ou de lecture à voix haute.

*"Éternité de l'homme, illusion ! chimère !
Mensonge de l'amour et de l'orgueil humain
!
Il n'a point eu d'hier, ce fantôme
éphémère,
Il lui faut un demain !"*

*Louise Ackermann
Poésies philosophiques, 1893*



P O É T E S S E S

L e s i n v i s i b l e s

Calendrier de création

Résidences

27 mars au 30 mars 2023

12 au 14 juin 2023

19 au 21 septembre 2023

Avant première

28 octobre 2023 Festival Sorcières - Saint Lizier (09)

Résidence 4 au 9 février 2024

Première

Le 1er mars 2024 Pont d'Errance - Foix (09)



Facilitation graphique de Frédéric Debailleul

<https://www.alaracine.com/>

Réalisé au cours du festival Sorcières organisé par l'association Journées sorcières les 28 et 29 octobre 2023.

P O É T E S S E S

L e s i n v i s i b l e s

Ludivine MORENO

Guide conférencière, elle a étudié l'histoire de l'art, l'archéologie et s'est nourrie de nombreux voyages. Formée par Henri Gougaud, Philippe Sizaire et Olivier De Robert, elle se passionne pour l'art de conter.

Elle a à son répertoire 2 spectacles pour adultes.

Elle questionne la place des femmes.



Ariane GAILLARD

Formée à la scène théâtrale au Centre des 2 Rives (Rouen), et aux arts du cirque à l'école du Cirque Plume (Besançon), Ariane est artiste protéiforme performeuse, autrice.

Actuellement en master 2 de Théâtre Appliqué (J.Jaurès, Toulouse), Ariane cherche à partager un théâtre socialement utile.





Contactez-nous!

Ludivine MORENO

0623163467

morenoludivine@gmail.com

Ariane GAILLARD

0683890146

arianegaillard1@gmail.com

