

POÉLITIQUE

Sans arme citoyenne

Où sont nos voix

Où sont nos

Estime

Ene

Ec



LÀ !

Graphism Blasphaim

 C.M.O.A.

WWW.LAREFLECTOIRE.COM soutenu par



LÀ ! POÉLITIQUE

Seule en scène comicophilosophico écoféminista

Une mise en mots et mouvements d'un cirque intime et social. En explorant la sémantique de l'acronyme M.O.A., l'autrice-interprète prend les mots pour ce qu'ils sont, des créateurs de possibles.

De sa POÉSIE naît dans le corps un mouvement, une marche, une course, une danse. Acrobate philosophe, louve sorcière, facétieuse insurgée, femme portée par la liberté, Là porte sa voix. En une confidentielle conférence éclatée, elle donne à découvrir le sens de la poélitique.

Poélitique : n.f. élément constitutif d'une révolution invisible œuvrant pour la reconquête de sens en soi.



**SEULE EN SCÈNE
PIÈCE HYBRIDE / SPECTACLE INTIMISTE**

NOTE D'INTENTION

...La démarche poélitiste
équivalait au process de recherche
de sens en soi...

...Au nom de la mère,
de la fille
et
de la saine d'esprit,
je suis.
Reliée
à ma Maison d'Ordinaires
Artifices
je suis
le masque que tu vois
paraître
je ne suis que paraître.

J'ai perdu mon corps
Aliénée à l'image qui
m'est accordée de donner
je ne sais plus
reconnaître qui me
compose ...

*...Matière Orbitale Aléatoire précaire
terre à l'hypothétique survie
De l'humain prédateur à la nature
infinie
De la masse atone au nombre lucide
Mutation d'une Organisation Amorale
En finir avec la folie d'épuiser le fini
Vitale Méditative Oraison Animiste
Dans un Mimétisme Organique Absolu
d'une ligne faire un cycle rond
raisonnant le temps du temps qui se
courbe...*

**J'ai écrit un plaidoyer en faveur de l'engagement dans
notre part sensible.**

L'enjeu de Poélitique est de s'accorder le présent
d'autres possibles.

Expression d'une parole singulière ; la poésie prend sa
source autant dans le corps intime que social, elle est
politique.

Critique de notre post-modernité, face au déni de
l'urgence écologique et démocratique, je sens
l'urgence d'amorcer une marche vers un changement
de paradigme ; un mouvement essentiel pour
retrouver l'équilibre de nos marches individuelles et
collectives.

Je mets ce travail d'écriture en voix et mouvement, en
me nourrissant de l'univers de la piste où sont mes
origines artistiques.



Ariane Gaillard

POÉLITIQUE

Mot Oxygène Actif

Main Ouverte d'Amour
Multitudes d'Orées Aventureuses

Mirage d'Oasis Abyssal

Matrice Océane Apaisante
Murmure Océanique Ascensionnel

Magistral Ouragan d'Air

Mystique Ostie d'ARIA

Marijuana Opiacé Alcool

Mystère d'Osmose Absolue

Merveilleux Organisme Accélérateur

Malléole Occiput Astragale

Mille Oscillations Ailées

Maternel Oméga Alpha

Mère Ogresse Abominable

Mythe d'Oiseau Âme

Magnifique Omnipotente Araignée

Molécule Originelle Astrale

Mue de l'Œuf Ahuri

Magic Open Abondance

Magnétisme d'Ondes Agiles

Mouvement d'Origine Aérienne

Mélodie d'Or et d'Arc-en-ciel

Monde Onirique Artisanal

Martyr Oisif Anonyme

Mort Occire Abattoir

Moi Œdipe Apache

Magie d'Œuvres Artistiques

Mercantile Orientation Affichée

Myriades d'Offrandes Attractives

Moderne Orageuse Anomie

Manque d'Objectives Agora

Macabre Ombre Attentats

Manœuvres Obscures d'Angoisse

Migrants Otages des Autorités

Milliardaire Occidentale Agonie

Marmites d'Os Absurdes

Mâle Odyssée Aliénante

Madeleine Obsessionnelle Amoureuse

Marche Olympe Artiviste

Mariage Opposé Associé

Maison d'Ordinaires Artifices

Militer Oser Allumer

Modèle Organique Androgyne

Musique Orchestrée d'Arbres

Mémoire des Œuvres Anciennes

PROCESSUS DE CRÉATION

Les premières lettres de ce projet d'écriture Ariane Gaillard les a inscrites en choisissant de nommer ma compagnie M.O.A. Évidemment derrière un acronyme, se pose la question de son sens. Alors, elle se met à chercher et en trouve de multiples. Plus tard, elle écrit des poèmes, déclinaison de la multiplicité de cet acronyme.

Elle les assemble en deux recueils : "Poésitime, Cœur pudique" (2017), et "Poélitique, Âme publique" (2019) qu'elle signe ARIA.

L'appel de la scène l'amène à proposer à partir de cette écriture des formes performatives : lecture dansée, slam, conférence, numéros de cabaret.

Ainsi, depuis 2018, elle expérimente divers espaces de jeu : chez l'habitant, sur un marché, au café, dans les champs, en librairie, en cabaret.

En 2021, le Conseil Départemental 31, lui permet de bénéficier d'une résidence de création à l'Espace Roguet. Ce premier travail d'écriture au plateau a continué d'évoluer grâce à des espaces de travail permis par Act'en Scène ainsi que Les Cabanes de l'Espinal. Le spectacle était en duo pour une douzaine de présentations publiques jusque l'été dernier.

En 2023, Ariane Gaillard reprend le travail d'interprétation et la recherche chorégraphique pour une seule en scène présentée pour la première fois le 29 octobre 23 dans le cadre des Journées des sorcières de Saint Lizier.

Aujourd'hui, Là clowne a pris place dans le processus de création. Elle met la poésie en action, apporte une dimension comique aux tragiques certitudes de l'existence.

POÉLITIQUE

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

Poélitique est la scène d'une recherche réflexive qui s'illustre dans sa circularité.

Un dispositif scénique circulaire accompagne la chute du quatrième mur. Le cercle invite le public à vivre une expérience sensitive.

La scène ; une boîte de bois nous évoque celle de Pandore, l'écritoire, ou encore, la boîte à musique.

Un univers sonore fait d'organique, de matière, et de mémoires y dessine une maison allégorique.



ÉQUIPE DE CRÉATION

Autrice-interprète & scénographe

ARIANE GAILLARD

Créateur lumière & régisseur

JULIEN TEYTAUT

Mise en voix

MICHELLE LAFORÊT

Créateur sonore

HUGO LEMERCIER

Soutien création musicale

PERRINE BARAQUIN

Regards mise en scène

JEANNE-VALÉRIE HELD

DOMINIQUE COLLIGNON

POÉTIQUE

NOTE TECHNIQUE

Durée : 60 minutes

Public : Tout public à partir de 12 ans

Disciplines : Cirque clown danse théâtre et poésie

Espace scénique : circulaire 4 mètres de diamètre (ou en semi circulaire suivant l'espace)
pas de surélévation plateau
si extérieur espace de jeu plane et espace protégé

Jauge : 50 personnes

Plan feu en cours de création

ÉQUIPE en SCÈNE

ARIANE GAILLARD

Autrice-interprète & scénographe

Formée à la scène théâtrale au Centre des 2 Rives (Rouen), et aux arts du cirque à l'école du Cirque Plume (Besançon), Ariane est artiste protéiforme performeuse. Elle participe à de nombreuses créations collectives (FreeCirk, Collectif 12, Vendredi 13, Rafiot des Cimes), avant de monter des projets plus personnels. Elle crée d'abord pour le jeune public avec *Chrysalide*, un conte de cirque aérien, et *Cycle*, pour le tout jeune public. Puis, elle expérimente la rue en solo pour *Aéria*. Actuellement en master 2 de Théâtre Appliqué (JJaurès, Toulouse), Ariane cherche à partager un théâtre socialement utile.

JULIEN TEYTAUT

Créateur lumière & régisseur

Régisseur , constructeur de structures et décors, Julien met en lumière autant la musique que le théâtre. Il a rencontré Ariane en 2011 lors de la création du Rafiot des Cimes, projet pour lequel il a conçu un dispositif scénique suspendu. Depuis, Julien a collaboré sur l'ensemble des créations de la Compagnie M.O.A..

Partenaires

- Conseil départemental de Haute Garonne
- Et Compagnies
- Collectif La Maison
- M.J.C. Roguet Toulouse

Lieux de résidence

- Espace Roguet Toulouse
- Act'en Scène Castelnau Durban (09)
- Arcadia Foix (09)
- Les Cabanes de l'Espinal Saurat (09)
- L'Illegal Viellevigne (31)
- Jouty Montégut Plantaurel (09)

Sorties publiques

Lectures scénographiées : Péniche Résilience (31 -Ramonville Saint Agne) **2019**

Le Poule du Lac (09 - Sainte Croix Volvestre) **2020**

Patchwork Café (09 - Foix)

20/11/20 Le Bocal (31 - Ramonville Saint Agne)

27/11/20 Capuche et Béret (09 - Le Mas d'Azil) - reporté

06/12/20 Ferme des 50 (31 - Ramonville Saint Agne) - reporté

présentation des étapes de travail

à L'ESPACE ROGUET (31 - Toulouse) **2021**

au Festival du Libre La Saubole (09 - Le Carla)

Interventions poétiques Place des Arts (09 -Le Carla Bayle)

à l'Espace Pondérance (09 - Foix)

à la Journée Voix de Femmes (09 - Castex)

à Jouty (09 - Montaigut P.) **2022**

Extraits : présentés au Festival NousVousElles (31- Carbonne)

Rencontres publiques Capuche et Béret (09 - Le Mas d'Azil)

Regards de Femmes (09 - Pamiers)

Sorties résidence du seule en scène au festival Sorcière (09 - Saint Lizier) **2023**

c/o l'habitant en Ariège et Tarn et Garonne

La Compagnie M.O.A.

La Compagnie M.O.A. est née en 2010 dans l'optique de soutenir les activités artistiques d'Ariane Gaillard, autrice et artiste de scène. Alors installée dans le Volvestre, elle met en œuvre un projet de territoire dans la commune de Montbrun Bocage de 2013 à 2015 en proposant en partenariat avec le foyer rural des ateliers du savoir et de la créativité pour tout âge, et en mettant en place 3 éditions de l'évènement : "Faite du partage, pratiques alternatives pour aller vers l'autonomie énergétique".

Depuis 2018, la Compagnie a intégré la Collectif La Maison à Ramonville Saint Agne, maison de l'économie circulaire.

Elle appelle à la coopération, la mutualisation des forces et des moyens de création, et expérimente les conditions d'émergence de dynamique de codéveloppement avec le projet La Réflectoire sur le territoire du Couserans Pyrénées .

Ainsi, la Compagnie s'inscrit dans une logique de recherche-action pour créer des laboratoires hybrides d'expérimentations sensibles hors des lieux dédiés.

Les créations scéniques précédemment portées par la Compagnie M.O.A. sont "Cycle" : scénographie aérienne d'une fille-femme-mère, "A(é)RIA" : un cirque intime sur la place publique.

Pour définir les conditions d'accueil
du spectacle, contactez M.O.A.



☎ 06 89 83 01 46

📘 [ciemoa](#)

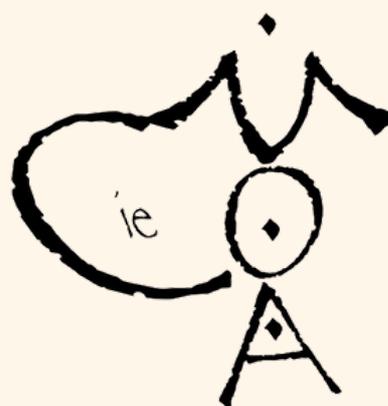
📷 [poelitique](#)

poelitique@protonmail.com

Collectif La Maison

73 chemin de Mange Pommes

31520 Ramonville St Agne



WWW.LAREFLECTOIRE.COM

SIRET 798 545 869 00017 / APE 90.01Z / RNA W761002833 / Licence -D-2021-000130